

PLATESPILLERNE SVAR PÅ LETT TUNGVEKT

Mange av de beste platespillerne i verden er ekstremt tunge. Den filosofien har aldri Rega fulgt, selv om de aldri har tatt lett på lyd kvaliteten.

Tekst: [Roy Ervin Solstad](#) Foto: Rega

Det er faktisk bare to år til engelske Rega kan feire 50-årsjubileum. Det første tiåret var det platespillere og tonearmer som stod på produksjonslista, men siden 80-tallet har Rega laget både riaa-trinn, forsterkere, høyttalere, hodetelefonforsterkere, cd-spillere og digitalkonvertere.

En av selskapets grunnleggere, Roy Gandy, jobbet i starten på 70-tallet som lærling hos Ford Motor Company. På fritiden lagde han høyttalere som han solgte. Mange av kundene hans spurte etter platespiller som kunne brukes sammen med høyttalerne, men Gandy var ikke videre imponert over de platespillerne som var tilgjengelige på markedet. Resultatet ble at han designet sin egen. Han kalte den Planet.

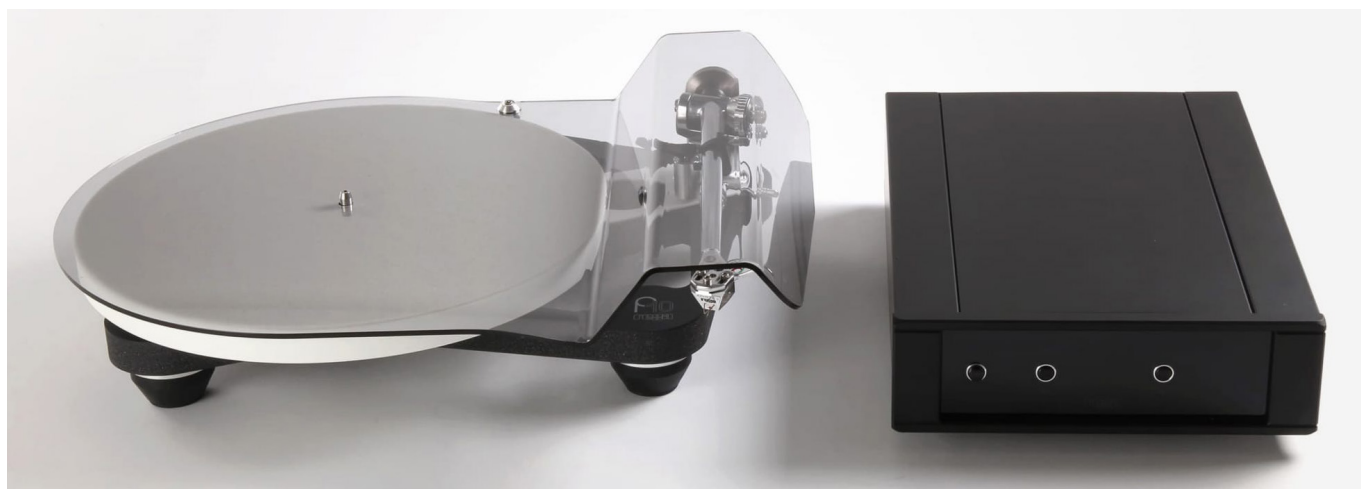
Ikke lenge etter møtte han Tony Relph som drev en hifi-butikk. Han fikk se Planet-spilleren, og foreslo at de to startet et selskap for å produsere

platespilleren. Hver av dem la 1000 pund på bordet og de to første bokstavene i etternavnene sine, Re og Ga. Den 1. juli 1973 ble Rega registrert.

Selv nå 48 år senere er det lett å se at Gandy sine ideer for en platespiller fremdeles er de førende for hvordan Rega lager sine platespillere. Et stivt, men lett plint, beltedrift og gummiføtter finner du på alle Rega sine platespillere, helt fra den første Planet i 1973 til referansespilleren Planar 10 som vi i Stereo+ nå har fått til test.

Selv om Rega kun produserte platespillere de første årene, så har sortimentet utvidet seg kraftig. Tidlig på 80-tallet kom den første Rega-tonearmen i magnesium, RB300. Den erstattet Jelco-armene som Rega-spillerne hadde vært utstyrt med fram til da. Senere kom det både forsterkere, høyttalere, pickuper, riaa-trinn, hodetelefonforsterkere, cd-spillere, digitalkonvertere, kabler og i 2021 kommer Rega med sitt første alt-i-ett-system.





Planar 10

Rega Planar 10 er toppmodellen av platespillere i normal produksjon hos fra Rega. Det finnes en langt dyrere modell, Rega Naiad, til nesten 350.000 kroner, men det er en limited edition-modell som muligens allerede er utsolgt. Naiad-spilleren var resultatet av alt Regas ingeniører kunne få til uten å tenke på kostnader. Grunnideen var imidlertid den samme som alltid, et lett og stivt plint, dermed ble de beste materialene og de beste løsningene valgt uavhengig av om hva de kostet eller om det var praktisk gjennomførbart produksjonsmessig. Det spilte jo uansett ingen rolle, for dette var et rent utviklingsprodukt hos Rega for å se hvor langt det var mulig å strekke strikken med Regas designfilosofi.

Ved en tilfeldighet fikk den franske distributøren av Rega høre spilleren på en lyttesession i Rega sine lokaler. Han ble så begeistret at han sa at han glatt kunne selge minst fem av dem på et øyeblikk. Den tilbakemeldingen fikk Rega til å ombestemme seg. Spilleren skulle likevel settes i produksjon, om enn i begrenset utgave.

Hele 30.000 britiske pund, eller nesten 350.000 kroner er mye penger for en platespiller, men fordelene ved å lage og produsere en cost-no-object-spiller, er at nyvunnen kunnskap gjerne drypper ned på billigere modeller. Det er nettopp det som har skjedd med Naiad-spilleren. Når Rega skulle lage en ny «vanlig» toppmodell som skulle erstatte P10, kikket ingeniørene til Naiad.

Det inkluderer blant annet hvordan motoren er montert på. Både på Naiad og Planar 10 er den montert fra undersiden, på en slik måte at vibrasjoner reduseres. Selve plintet, dvs. den delen som

både føttene, motoren, tonearmen og platetallerkenen er montert i, er ikke en hel plate som for eksempel på Planar 1, 2 og 3. I stedet er det nærmest som en skelettramme. Denne er så lett og stiv at vekten faktisk gikk ned med 30 prosent fra forgjengeren.

Tonearmen, RB3000, har et nytt lager med en nøyaktighet på 1/1000-dels millimeter og for første gang har Rega implementert en keramisk avstiver mellom selve tonearmen og lageret som skal gi enda større nøyaktighet og avstivning.

Selve platetallerkenen er heller ikke tung, og er laget av keramisk oksydpulver som er diamantkuttet for å være 100 prosent nøyaktig og flat.

Strømforsyningen til platespilleren er en separat boks. Ved hjelp av digital signalprosessering har den full kontroll på platetallerkenens hastighet. Enten det er 33 1/3 eller 45 omdreininger i minuttet. Det ekstreme her er at strømforsyningen og motoren er individuelt kalibrert til hverandre. Med motoren i den ene hånda så justeres strømforsyningen slik at all vibrasjon i motoren forsvinner. Derfor vil du også se at motor og strømforsyning har det samme serienummeret. Dette gjøres for øvrig også på Planar 6 og Planar 8.





Et støvlokk følger også med. Den beskytter både tallerken og tonearm/pickup.

Et slikt design minner ikke om den «klassiske» platespilleren, så det vil trolig være litt delte meninger rundt hvor pen den er. Rega har imidlertid latt form følge funksjon, så det er vanskelig å være altfor kritisk til det. Det samme gjelder å ha strømforsyningen og kontrollenheten i en egen boks. Det betyr at den ikke kan «gjemmes» i et skap, slik at bare selve platespilleren synes. Den strømforsyningen vinner vel heller ingen designpris.

Platespilleren kan selvsagt selges uten pickup for 50.000 kroner, men den leveres også med Apheta III, en moving coil-pickup som alene koster 17.000 kroner om du skal kjøpe den «i løsvekt». Da koster spilleren med pickup 65.000 kroner.

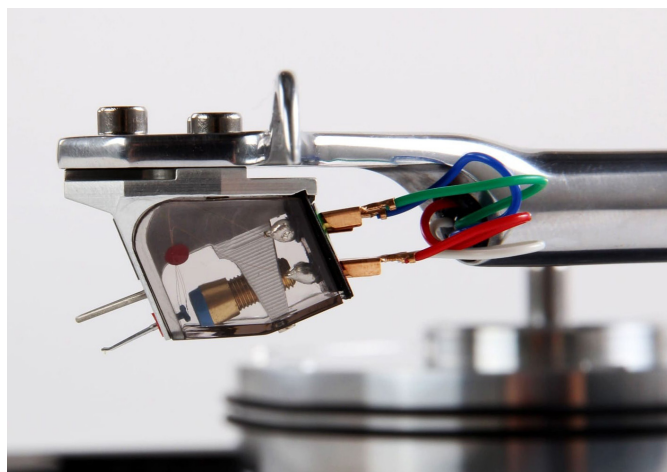
Den eneste ulempen er at de som er i markedet for såpass dyre platespillere kanskje vil se etter andre merker enn Rega. Det er i tilfelle synd, for Planar 10 har virkelig noe i high-endklassen å gjøre. For akkurat som Volkswagen Phaeton er en premium-bil i klasse med Mercedes S og BMW sin 7-serie, og de fleste premium-kundene velger BMW eller Mercedes fordi de bilene er mer tradisjonelle premiumbiler, risikerer man at highend-kundene velger andre merker enn Rega, selv om Planar 10 er minst på høyden i prisklassen.

Lyden

I testen har vi kun benyttet den medfølgende Apheta pickupen, men vi har forsøkt oss med både Burmester 100- og Regas egen Aura platespillerforsterker. Begge deler har fungert ypperlig.

En seiglivet myte om platespillere er at skal du ha skikkelig bass og driv, så er det ingen annen medisin som virker enn tunge og solide platetallerkener. Og desto tyngre det er, jo bedre dynamikk og bass har de. Mitt eget beist av en platespiller veier nesten 40 kilo og bare platetallerkenen alene veier nesten tolv. Rega Planar 10 veier 4,7 kilo. Inkludert tallerken. Det enkle spørsmålet er om Rega Planar 10 kan knuse denne myten. Svaret er enda enklere. Det er nemlig ja.

Som vestfolding i eksil hender det fra tid til annen at jeg henter fram Tønsberg-bandet Seigmen sin gjennombruddsplate «Total». Ikke det at den nødvendigvis har den aller dypeste bassen, men musikken vil falle fullstendig sammen dersom lydgjengivelsen ikke klarer å gjengi det skyvet som mange av låtene har. Det handler i stor grad om hva som skjer i mellombassen, og jeg husker jeg testet en fjæropphegt platespiller med lett tallerken for en del år siden. Det var ekstremt luftig, men dynamikken og mellombassen hadde ikke den kontantheiten som musikken krever. Det har Rega Planar 10. Det er rett og slett morsomt å høre hvordan denne lettvekteren slår rundt seg som om den skulle være en Sugar Ray Leonard. De som ikke kan sin boksehistorie vet at den legendariske amerikanske bokseren tok titler i fem vektklasser fra weltervekt til lett tungvekt. Dette skal også leses som at selv om det Rega gjør på dette området er ekstremt imponerende, så mangler det litt på at det sparker som Conor McGregor eller slår som Mike Tyson. Det er likevel en kjapphet i frasparket hos Planar 10 som faktisk får meg til å glemme både de tyngste superstjernene både i MMA og boksing, og for så vidt mitt eget platespillerbeist





der bare pickupen koster langt mer enn denne Rega-spilleren, inkludert arm og pickup.

No Ordinary Love av Sade bekrefter bare inntrykket. Planar 10 leverer en utrolig deilig bass. Det er attack, kropp og detaljer. Rett og slett diggbart, og definitivt noe jeg kunne levd med.

Det samme gjelder mellomtonen. Leonard Cohens plate «Old Ideas» og førstesporet på side to, «Anyhow» har et vokalopptak av de sjeldne, selv til Cohen å være. Det er som å se ned i avgrunnen der Cohen henter den dype røsten sin fra. Spor gir deg pur lydmagi, og Planar 10 holder ikke igjen tryllestaven. Det er så gjennomsliktig og detaljert, så nydelig pondus og en slik klangrikdom som kan få selv de mest blaserte til å få ståpels.

Diskantgjengivelsen lukker seg heller ikke inne, men den gjør heller ikke noe for å tiltrekke seg uønsket oppmerksomhet. Det fortsetter bare oppover og oppover med luftighet, energi og detaljer. Ikke for mye, og ikke for lite, selv om det finnes vinylrigger som gir enda en liten tanke mer informasjon oppover.

Mitt eneste lydmesse lille ankepunkt er at Planar 10 med Apheta 3 tegner opp et litt mindre lydbilde enn jeg er vant til fra min egen platespiller og pickup. Planar 10 sitt lydbilde fyller lett rommet mellom høyttalerne, og plasserer instrumenter og musikere i både dybde og bredde, men det er ikke fullt så bredt, så dypt og så presist som på min egen spiller. Men til drøyt en femtedel av prisen, så er det bortimot urettferdig å klage. Så jeg gjør egentlig ikke det, men vil bare bemerke at det finnes analoge avspillingsprodukter som trekker ut enda litt til. Hvis du er villig til å betale for det, selvsagt.

Til prisen er det vanskelig å se Planar 10 med Apheta-pickupen som noe annet enn en ekstremt bra kombi.

Konklusjon

Den er liten, lett og utrolig velspillende. Budsjettkongene fra Rega viser med Planar 10 og Apheta 3 at de er i stand til å spise kirsebær med de største. Uten å gå på akkord med sin egen designfilosofi. Et kanonkjøp både med og uten pickup.

VI LIKER:

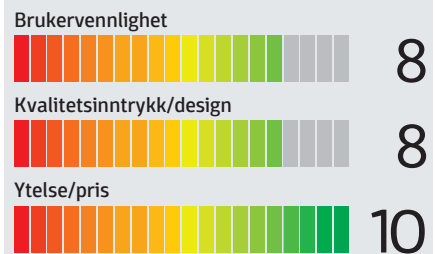
- Spiller glimrende
- Liten, nett og lett
- Pris

VI LIKER IKKE:

- Hadde vært fint om man kunne styre av og på, samt hastighet på selve spilleren.
- Spesielt design vil nok ikke tilfredsstille alle.
- Vil highend-kundene vrake spilleren fordi den er en Rega?

STEREO+ MENER: En et glimrende platespillerkjøp.

KARAKTERER



Stereo+ 9,2

IMPONERENDE

Rega Planar 10 / Apheta 3

Rega Planar 10 / Apheta 3

PRIS: fra Kr. 64.995,-
IMPORTØR: Mono
LINK: www.mono.no